

**BIEN CHOISIR  
ET ENTRETENIR  
SES PINCEAUX**

**HUILE**

*Raphaël*<sup>®</sup>

## LES DIFFÉRENTES FIBRES

**Beau-blanc** : Fibres naturelles. Soies de porc sélectionnées par nos soins. Blanchies, cuites deux heures et traitées spécialement, ces soies sont réputées pour leur finesse. Poils de qualité supérieure plus élastiques et plus résistants. Meilleur contrôle à l'utilisation. Touches de pinceaux plus fines et plus précises qu'avec des soies de porc traditionnelles.

**Soies beau blanc extra** : Fibres naturelles. Soies de porc. Bénéficiant d'une sélection stricte des origines des soies et d'une préparation parfaite (bouillies jusqu'à 3 fois), ces brosses offrent une excellente longévité. Elles permettent de peindre et d'estomper.

**Martre** : Il existe des variétés d'origines différentes : martre de Russie, martre de Chine. Leurs qualités sont parfois semblables mais elles ne permettent pas une aussi grande diversité de réalisations que la Martre Kolinsky.

**Martre Rouge Kolinsky** : Ce poil extra-fin, d'aspect fauve rouge doré a une vigueur, un ressort et une élasticité incomparables. Il est, grâce à sa fleur, le poil parfait pour le travail de précision et de détail. C'est le poil idéal de tous les pinceaux d'Artistes et son prix au gramme a pu dépasser celui de l'or au cours de l'histoire.

**Kevrin** : Fibres naturelles. Le Kevrin offre la résistance d'une soie extra associée à la précision et à l'élasticité de la Martre. Un poil fin naturel très huileux et nerveux comme de la Martre. Egalement très agréable pour le décor sur bois.

**Martrette** : Fibres naturelles. Mélange de poils fins, remplace le poil de Martre pour la peinture à l'huile.

**Oreille de boeuf** : Ce poil prélevé dans le fond de l'oreille de boeuf peut être de différente couleur en fonction de la race de l'animal et de sa préparation. C'est un poil résistant et relativement nerveux qui donne de bons résultats. Il possède une grande souplesse.

## LES SPALTERS

Les spalters, sont utilisés pour brosser tout type de support, à tous les stades de la mise en oeuvre de l'artiste : préparation du support, mise en couleur, vernis.



**297** Spalter luxe pour huile et gouache. Virole en acier inoxydable. Soies beau blanc.



**277** Spalter en soies extra. Virole en fer blanc.

L'entretien des pinceaux est primordial pour leur bon fonctionnement et leur durée de vie. La méthode de nettoyage dépend de la peinture utilisée et de la nature du poil et de la fibre.

Les solvants tels que l'essence de Térébenthine ou le white spirit sont nécessaires pour ôter les couleurs à l'huile des brosses en soies ou des poils fins tels que le Kevrin.

Informations complémentaires et conseils  
**SERVICE COMMUNICATION RAPHAËL**  
2, rue Lamarck  
22000 SAINT-BRIEUC, France  
[communication@raphael.fr](mailto:communication@raphael.fr)  
et sur [www.raphael.fr](http://www.raphael.fr)

**Vous pouvez vous demander pourquoi tant de formes de pinceaux, fabriqués avec artiste a son mode d'expression et a besoin d'outils adaptés, d'autre part chaque fois deux phases : le travail des masses avec des pinceaux en soies, puis le travail de fin**

## 1) Le travail du fond et des masses

Les masses se mettent en place avec une brosse courte en soies, la plus large possible. La brosse plate courte sur champ ou à plat **donne les détails et construit le fond.**



3570 PARIS CLASSIC  
Soies beau blanc extra.



3590 D'ARTIGNY  
Soies spéciales liées sur cambre.  
Conserve la forme naturelle des soies.



3511 ETUDE  
Soies beau blanc extra.



3630 OLEO  
Soies beau blanc.

La brosse ronde en soies permet de **préciser les contours et les détails.**



356 PARIS CLASSIC  
Soies beau blanc extra.



358 D'ARTIGNY  
Soies spéciales liées sur cambre.  
Conserve la forme naturelle des soies.



350 ETUDE. Soies beau blanc extra.



362 OLEO. Soies beau blanc.

La brosse plate longue en soies ou usée bombée apporte la couleur pour **donner au tableau son épaisseur et son relief.**



357 PARIS CLASSIC  
Soies beau blanc extra.



359 D'ARTIGNY. Soies spéciales liées sur cambre.  
Conserve la forme naturelle des soies.



351 ETUDE. Soies beau blanc extra.



363 OLEO. Soies beau blanc.

La brosse éventail permet de **fondre ensemble les couleurs.**



3695 ETUDE  
Soies beau blanc extra.

tant de poils et en tellement de tailles. La réponse est simple : d'une part chaque forme a son usage. Généralement la réalisation d'un tableau à l'huile se déroule en trois étapes : le dessin, la pose du sujet et la finition avec des pinceaux en poils naturels, pour parfaire le tableau.

## 2) Pose du sujet et finition

La brosse plate courte en martre permet de modifier les couleurs en douceur, d'apporter une touche plus claire, **de donner du relief à l'objet peint.**



1872 KOLINSKY GOLD  
En martre Kolinsky extra.



872 FRESCO. En martre rouge.



877 KEVRIN. En poil fins "Kevrin".



873 MARTRETTE



878 IMPASTO. En oreille de boeuf.

La brosse ronde en martre est choisie **pour les contours** en douceur.



1862 KOLINSKY GOLD. En martre Kolinsky extra; également disponible en sortie extra-longue (8802) et en sortie longue (882).



862 FRESCO. En martre. Egalement disponible en sortie courte (8620) et en rond aplati pointu, touche pointilliste (8620).



867 KEVRIN. En poil fins "Kevrin".



863 MARTRETTE. Egalement disponible en rond pointu (884).



868 IMPASTO. En oreille de boeuf.

La brosse plate longue en martre ou usée bombée **pour garnir discrètement le sujet en couleur.**



905 KOLINSKY GOLD. En martre Kolinsky extra.



8728 KOLINSKY GOLD. En martre Kolinsky extra, usé bombé épais.



8722 FRESCO. En martre.



877 KEVRIN. En poil fins "Kevrin".



8732 MARTRETTE



8782 IMPASTO. En oreille de boeuf.