

**BIEN CHOISIR  
ET ENTRETENIR  
SES PINCEAUX**

**ACRYLIQUE**

*Raphaël*®

La peinture acrylique est apparue aux Etats-Unis au milieu du XX ème siècle. Ses potentialités sont immenses : travaillée en glacis ou en épaisseur, pure ou mélangée avec des médiums de texture. Sa particularité est son temps de séchage extrêmement court qui impose de ne pas laisser la couleur sécher sur le pinceau.

Généralement, l'acrylique s'applique en trois étapes : la pose du fond, la pose du sujet et la réalisation des détails. Pour chacune de ces étapes correspondent différents pinceaux.

Pour peindre à l'acrylique, on utilisera les fibres synthétiques Sépia et Kaërell : la fibre Sépia est une fibre synthétique cambrée. La forme cambrée et la nervosité de la forme assure une excellente réponse sur la toile. Un touché des plus précis dans les apports de matière, tout en respectant la gestuelle de l'acrylique. La fibre Kaërell S convient très bien à l'application de la couleur diluée. Fibre résistante, souple, précise. Finesse de la pointe. Convenant à un décor fin, à un style en douceur.

## 1) L'APPLICATION DU FOND

Il s'agit de poser les grandes masses colorées de votre tableau. Pour ce faire, on utilisera un spalter Sépia 299 ou Kaërell 290, ou de larges pinceaux Sépia ou Kaërell (taille supérieure au n° 18)



**SPALTER  
SÉPIA 299**



**SPALTER  
KAËRELL  
BLEU 290**

## 2) POSE DU SUJET

La pose du sujet se fait idéalement avec des pinceaux plats. Leur taille dépendra de la finesse de votre sujet et de la dimension de votre support. Avec une peinture épaisse, choisir un plat Sépia 874 forme cambrée ou le plat court Sépia 8740, dont la touche est plus nerveuse, le Kaerell plat 879 ou l'usé bombé 8792 avec une peinture plus diluée.



SEPIA  
ACRYL  
874



SEPIA  
ACRYL  
8740



KAERELL S  
ACRYL 879



KAERELL S  
ACRYL 8792

### 3) LA RÉALISATION DES DÉTAILS

C'est maintenant que l'on utilise les pinceaux ronds ou en pointe. Nerveux et précis, ils permettent d'apporter la finesse qui finalisera votre œuvre. On utilisera le Sépia rond 864, le Sépia « Langue de chat » 8747 ou le Kaërell 869. L'éventail 8795 est indispensable pour la réalisation des fondus, estompages et glacis.

**SEPIA  
ACRYL  
864**



**SEPIA  
ACRYL  
8747**



**KAERELL S  
869**



**KAERELL S  
8795**



Les couleurs acryliques étant irréversibles après leur séchage, il convient d'être vigilant et de nettoyer à l'eau les pinceaux en fibre synthétique, Kaërell ou Sépia, immédiatement après chaque séance de travail et même parfois en cours de travail à cause de la rapidité du séchage. On peut utiliser des produits spéciaux pour retarder le séchage. Il existe aussi un nettoyant pinceau Raphaël, en flacon.

L'utilisation de l'acrylique est également possible avec des pinceaux en soies, consultez la notice « Choisir et entretenir un pinceau Raphaël HUILE »

Informations complémentaires et conseils :  
**SERVICE COMMUNICATION RAPHAËL**  
2, rue Lamarck 22000 SAINT-BRIEUC, France  
**communication@raphael.fr**  
et sur **www.raphael.fr**